



Musiciens et Chanteurs





Participants

Vlad CROSMAN Baryton

Jérôme BOUTILLIER Baryton

Élodie ROUDET Clarinettiste

Nicolas CHEVREAU Compositeur/Pianiste

Cristina ARDELEAN Pianiste

Sonia KOCH Harpiste/Flutiste

Vlad CROSMAN – baryton

13.11.1987 Roumanie

158 rue des Prés aux bois Viroflay 78220 FRANCE

06 41 93 19 60

vladcre@yahoo.co.uk



à partir de Septembre **2011** – baryton au *Centre de Musique Baroque de Versailles*, direction Olivier Schneebeli

• Juin **2011** Diplômé à l'Académie de Musique *Gheorghe Dima* Cluj-Napoca - Roumanie, département Arts du spectacle musical - Mise –en- scène d'opéra

• Juin **2010** Diplômé à l'Académie de Musique *Gheorghe Dima* Cluj-Napoca– Roumanie – Chant lyrique

• **2002-2006** Lycée des Arts Oradea département Musique classique - chant et piano

• **2003-2005** études de piano jazz et guitare à l'école d'art Francisc Hubic – Oradea

• cours de chant et chœur pour les enfants et étudiants à Club National Oradea

Langues étrangères connues : English, Italiano, Français (très bien), Deutsch, Hongroise (moins bien)

Prix et distinctions :

• Le prix spécial pour l'activité artistique – Palais de Palament – Bucharest janv.2013

• 1er Prix - Concours de chant L'automne musicale - Oradea 2004

• 3ème Prix - Concours National de chant Paul Constantinescu - Ploiesti 2003

• 2ème Prix - Concours National de chant Haricleea Darclée - Brăila 2002

Masterclasses et stages de perfectionnement avec Andrea de Carlo (Italie –stage renaissance italienne), Martin Koningsberg – (Pays-Bas), Alain Buet (Paris), Christine Schweitzer (Paris), Horia Branisteanu (Salzburg- Mozarteum), Mariana Nicolesco (Braila), Jullie Hassler - France (stage musique baroque Académie de Sablé en Transylvanie), Jean Louis Chastaing – France (stage musique française), Julia Varady - Berlin (stage lieder), Monika Mauch – Allemagne (stage musique baroque Festival La stravaganza – Cluj-Napoca)

Mise en scène des spectacles :

• *Orphée et Eurydice* de Chr. W. Gluck , Concert hall de l'Académie de Musique *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca) 2011

• *Il campanello* - Gaetano Donizetti – Concert hall de l'Académie de Musique *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca) 2010

Rôles :

• *Mr. Frank* - Der Schauspieldirektor – W.A. Mozart, Opéra Hongrois d'état, Cluj-Napoca(2011)

• *Papageno* – Zauberflote –W .A. Mozart, Opéra Hongrois d'Etat, Cluj-Napoca (2010), Concert hall Académie de Musique Cluj Napoca (2009)

• *Marullo* – Rigoletto- G. Verdi, Opéra National Roumain, Cluj-Napoca (2010)

• *Fiorello*–Il Barbieri di Sivilla – G. Rossini, Opéra Hongrois d'Etat, Cluj-Napoca(2010)

• *Constantin* – La semaine lumineuse - Nicolae Brânzeu, (première opéra expressionniste roumain) - Théâtre Nationale Roumain, Cluj-Napoca (2009)

• rôle *Jean-Baptiste* dans le musical américain *La résurrection et la vie*, (tournée de concerts en Europe avec l'ensemble chorale et l'orchestre Deo Gloria Oradea (+DVD)

Autres projets et activités artistiques :

• 2008 Berlin concerts de lied organisés par *L'Institut Culturel Roumain* Titu Maiorescu et le Conservatoire *Hans Eisler*;

• 2011 *Festival de Musique Mantova&Friends*, Italie.

• 2012 avec *Orpheus Vokalensemble* (Ochsenhausen Landesakademie-Allemagne) enregistrement disque de Noël ; production de l'opéra *La straniera* de Bellini à *Baden-Baden Festspielhaus*, Allemagne.

• Avec **CmbV** et autres, ensemble comme *Les Talens Lyriques* (Christophe Rousset), *Akademie für Alte Musik Berlin*, *Cercle de l'Harmonie* (Jérémie Roher), *Tafelmusik Baroque Orchestra* (David Fallis) participation dans plusieurs coproductions de musique sacrée (*La pastorale de Noël* , *Trois Histoires Sacrées* – M.A. Charpentier +CD, *Les Grands Motets* –Lalande, Desmarest, Minoret) et d'opéra (*Armide*- J.B.Lully, *Amadis de Gaule* –J.Ch.Bach, *Hercule Mourant*- A.Dauvergne +CD, *Renaud* –Sacchini+CD) à la Chapelle Royale et Opéra Royal de Versailles, Opéra-Comique Paris, Opéra Avignon, Arsenal de Metz, Centre for Performing Arts Pekin-Chine



Jérôme Boutillier

Baryton

Né le 17/01/1985 à Saint-Saulve (59)



D'abord pianiste, Jérôme Boutillier effectue une formation musicale complète aux CRR de Rueil-Malmaison et de Boulogne-Billancourt, où il obtient ses 1er prix de piano, FM, musique de chambre et accompagnement, jusqu'au CEFEDM Bourgogne où il décroche un Diplôme d'Etat de professeur de piano en 2008. Fort d'une expérience pianistique acquises en master-classes et concours internationaux, il se tourne au fur et à mesure de ses années d'études vers l'accompagnement des chanteurs, si bien qu'en Septembre 2008 il débute le chant lyrique dans la classe de Blandine de Saint-Sauveur au CRR de Boulogne-Billancourt.

Les coproductions du CRR avec le Studio-Théâtre d'Asnières lui donneront l'occasion de premières expériences scéniques dans *Les Mamelles de Tirésias* de F.Poulenc au festival de Cormatin (71), ainsi que dans les productions avec l'orchestre du CRR comme *La flûte enchantée* de W.A. Mozart ou il chante le Grand Prêtre, puis *l'Enfant et les sortilèges* de M.Ravel ou il interpréta l'Horloge et le Chat.

A l'occasion d'un échange Erasmus à Eisenstadt (Autriche), il rencontrera Alyana Abitova, pianiste allemande de la Hochschule Franz Liszt de Weimar, aux côtés de laquelle il se produira quatre fois dans le cycle « Die Winterreise » de Fr. Schubert dans la saison culturelle du Klassik Stiftung au Schloss Weimar (novembre 2011 et juin 2012).

En septembre 2011, il est admis au PSPBB (Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt) dans la classe de Blandine de Saint Sauveur puis d'Anne Constantin où il vient tout juste d'obtenir le DNSPM de Chant Lyrique en juin 2014. Ces études supérieures furent l'occasion pour lui d'explorer le répertoire, et de travailler en scène et en master-class avec des artistes reconnus (Dalton Baldwin, José van Dam...).

C'est ainsi qu'en mars 2014 il interpréta le rôle-titre de Figaro dans *Le Barbier de Séville* mis en scène par Alain Garichot.

Parallèlement à cela, il entre en 2009 au service de Francis Bardot, qui l'emploie d'abord comme assistant, pianiste et chef de chant pour le Chœur d'Enfants et le Jeune Chœur d'Ile de France. Plus tard, il fera également appel à lui pour ses qualités de chanteur soliste, qui l'amèneront à se produire plusieurs fois en solo avec chœur et orchestre, explorant le répertoire sacré (Requiem de Fauré, Saint-Saens, Mozart, Verdi, Durufié, Passions de Bach, Stabat Mater de Rossini etc).

En Août 2013, il eut l'opportunité de chanter le rôle du Baryton solo dans le *Requiem Allemand* de Brahms avec François-René Duchâble au piano.

Il sera également Escamillo dans *Carmen* de Bizet à la Salle Ravel de Levallois en mars 2015, dans une co-production avec le Jeune Orchestre Symphonique Maurice Ravel dirigé par Vincent Renaud.

Passionné par l'Opéra et par les langues vivantes et parlant couramment allemand, italien et anglais, Jérôme Boutillier se destine à la scène lyrique.

Elodie ROUDET



Après de brillantes études au Conservatoire de Rueil-Malmaison dans la classe de clarinette de Florent Héau, **Elodie Roudet** se perfectionne auprès d'Alexandre Chabod et Nicolas Baldeyrou et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2010. Elle y obtient une licence dans la classe de Philippe Berrod et prépare actuellement un Master dans la classe de Pascal Moraguès. Parallèlement, elle suit un cursus de pédagogie délivrant le Diplôme d'Etat de professeur, et étudie la musique de chambre avec Michel Moraguès, David Walter et Bertrand Chamayou.

Elodie Roudet est invitée dans de nombreux festivals en tant que chambriste: Folles Journées au Japon, Festival Musica Nigella, Festival Les Journées Ravel, Festival Jeunes Talents... Elle se produit aussi régulièrement en récital clarinette-piano, ainsi qu'en tant que soliste, notamment avec l'Orchestre de Lutétia.

Depuis toujours, Elodie voue un attachement particulier à l'orchestre symphonique. En 2010, elle rejoint l'Orchestre Français des Jeunes. Depuis, elle collabore régulièrement avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Philharmonique du Maroc,... ce qui l'amène à travailler avec des artistes tels que Paul Meyer, François-René Duchâble, Gerhard Oppitz, Nathalie Dessay, Myung-Whun Chung... et à se produire dans les salles les plus prestigieuses, en France et à l'étranger (Europe, Afrique, Asie).

Elodie est lauréate des bourses de la Fondation Meyer.

Nicolas CHEVEREAU



Né à Paris en 1989, Nicolas Chevereau est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec et d'analyse musicale de Michaël Lévinas. Il a également étudié le piano au Pôle Supérieur Paris-Boulogne, à la Schola Cantorum et la musicologie à l'Université Paris-Sorbonne.

Il donne de nombreux récitals et se produit dans divers festivals, aussi bien en soliste qu'en formation de musique de chambre. En 2008, il est invité au Festival de Radio-France à Montpellier au cours duquel il rencontre Aldo Ciccolini qui supervise depuis son perfectionnement artistique. Il interprète en concert des œuvres peu entendues du public, comme l'intégrale de l'œuvre pour piano de Déodat de Séverac et s'intéresse particulièrement à la musique contemporaine.

Son premier disque, consacré aux œuvres de Naji Hakim, est sorti en janvier 2014 sous le label Rejoyce Classique. Accueilli avec enthousiasme par la critique, il a fait l'objet de plusieurs émissions radiophoniques, notamment sur France Musique.

Nicolas Chevereau devient au fil des années le partenaire privilégié de nombreux chanteurs et obtient en 2013 le Prix de la SACEM au 9e Concours International de Musique de Chambre de Lyon ainsi que le Prix de Mélodie au 7e Concours International de chant-piano Nadia et Lili Boulanger avec la soprano Clémentine Decouture. Ils forment ensemble le Duo Dix Vagues et se produisent dans des salles prestigieuses (Opéra de Lyon, Opéra de Tours, Auditorium du Musée de Grenoble, Hôtel de Soubise, Abbaye d'Auberive, etc.). Ils se perfectionnent auprès de François Le Roux, Jeff Cohen, Christian Ivaldi et Noël Lee lors de l'Académie Francis Poulenc à Tours.

Nicolas Chevereau a écrit des œuvres pour piano, clarinette, orgue, voix et orchestre. Elles sont publiées aux éditions Delatour. Ses œuvres lui ont valu en 2014 le 1er Prix de composition au concours international Léopold Bellan et font l'objet de diverses émissions radiophoniques.



Cristina ARDELEAN

Voix – *Mezzo-soprano*

Date et lieu de naissance : 05.07.1989 Timisoara, Roumanie

Nationalité: Roumaine

158 rue des Prés aux bois Viroflay 78220 France

Tel : 06 01 33 67 52

e-mail : pinkiekit@yahoo.com



Education et formation :

2012 : - à partir d'octobre *Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin*, étudiante, 2ème cycle
- *Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers*, atelier baroque

2011-2012 : choriste dans l'ensemble professionnel de la **Philharmonie « Transilvania » Cluj-Napoca , Roumanie**

Juin 2012 : Diplômée à l'Académie de Musique *Gheorghe Dima* Cluj Napoca – Roumanie – *Chant* (niveau licence)

2004-2008 : Collège National des Arts « Ion Vidu » Timisoara, Roumanie -département Musique classique - chant (certificat choriste professionnel) ; Choriste dans l'ensemble vocal de Collège

1996-2004 : Collège National des Arts « Ion Vidu » Timisoara, Roumanie -département Musique classique – *piano*

Langues étrangères : anglais, italien, français

Activité artistique

Rôles : *Cherubino* – « Le nozze di Figaro » W.A.Mozart- Concerthall Académie de Musique Cluj Napoca (2012) Roumanie

Die dritte knabe – “Die Zauberflöte” W.A. Mozart - Opéra National Roumain, Cluj Napoca, Concerthall de Philharmonie Oradea, Philharmonie Timisoara, Académie de Musique Cluj Napoca (2010)

Le Cerf. "L'histoire du Maure-Blanc" de Marie Carels, Collège National des Arts « Ion Vidu » Timisoara 2007Roumanie

En chœur :

« Concert et enregistrement « La straniera » V. Bellini avec L'Orpheus vokalensemble – Baden-Baden Festspielhaus – Allemagne (2012)

« Tournée en Israël avec *Philharmonie Transilvania Cluj-Napoca Roumanie* – « Christus » –Franz Liszt (2012)

▪ « Orphée et Eurydice » de Chr. W. Gluck (en français et italien) Cluj-Napoca Roumanie (2012 et 2011)

▪ Tournée en Suisse avec la *Philharmonie Transilvania Cluj-Napoca Roumanie* (2011)

▪ “Il campanello” de Gaetano Donizetti – Cluj-Napoca Roumanie (2010)

▪ “Don Giovanni »– W.A.Mozart - Opéra Hongrois d'Etat, Cluj-Napoca(2009)

▪ *Festival Choral International Montreaux*, Suisse – 2008 avec l'ensemble de Collège National des Arts « Ion Vidu » Timisoara

Masterclass : avec *Monika Mauch* – Festival de musique baroque « La stravaganza » Cluj-Napoca , *Marina Krilovic* – « Vacances musicales » Piatra-Neamt Romania

Répertoire vocal symphonique partie chorale :

9ème Symphonie – Ludwig van Beethoven

Requiem – Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem - Gabriel Fauré

Christus – Franz Liszt

Carmina Burana – Carl Orff

Die erste Walpurgisnacht – Felix Mendelssohn Bartoldy

Lobegesang – Felix Mendelssohn Bartoldy

Peer Gynt – Edvard Grieg

Prométhée ou le Poème du feu – Alexandre Scriabine

Saint Jean Damascène - Sergueï Taneiev

La bulciugul mirelui – Dan Variu

Noi umblăm să colindăm - Dan Variu

Gloria – Francis Poulenc

Sonia KOCH



Sonia Koch, nationalité allemande, joue de la flûte et de la harpe. Elle a remporté plusieurs récompenses dans la catégorie "Jeunes Musiciens". Elle a gagné en juin de cette année, un troisième prix au niveau fédéral dans la catégorie « harpe solo ». Pour ses réalisations en tant que jeune musicienne Palatin Music Company la fait concourir pour le Prix Bruno Herrmann en 2015.

En tant que harpiste, elle est aussi recherchée comme musicien d'orchestre. Depuis 2009, elle a joué dans l'Orchestre national des jeunes de la Sarre, dans l'Orchestre symphonique de l'Ouest Palatine sous la direction de Thomas Germain, ainsi que dans divers projets de formations.

Sonia a reçu ses premières leçons de harpe à l'âge de dix ans avec Sabine Schäfer à Homburg. Depuis 2010, elle étudie à l'École de musique de Kaiserslautern avec Birke Falkenroth et Natacha Gaudet et depuis l'automne 2014 avec le Professeur Françoise Friedrich (Université de Francfort de la musique).

Après son baccalauréat en 2015 Sonia veut étudier la musique et l'anglais pour être professeur. Elle se prépare activement pour les examens d'entrée dans les écoles de musique.



Projet primé par le fonds d'aide au projet d'Amundi

➤ Le projet a été primé par le fonds d'aide aux projets d'Amundi « Give A Hand » comme projet multinational, œuvrant pour la construction européenne, basé sur la jeunesse et favorisant la lutte contre les préjugés culturels.



club des entrepreneurs roumains



OFAJ
DFJW

